Un petit défi · 9 notes

# Jouer Haru ga Kita (Le printemps est là) à l'ocarina



**Du paquet Chansons enfantines et populaires du Japon.**

**Les notes de Haru ga Kita (Le printemps est là) pour ocarina, en couleurs**, la partition, les doigtés et un entraînement avec le son.

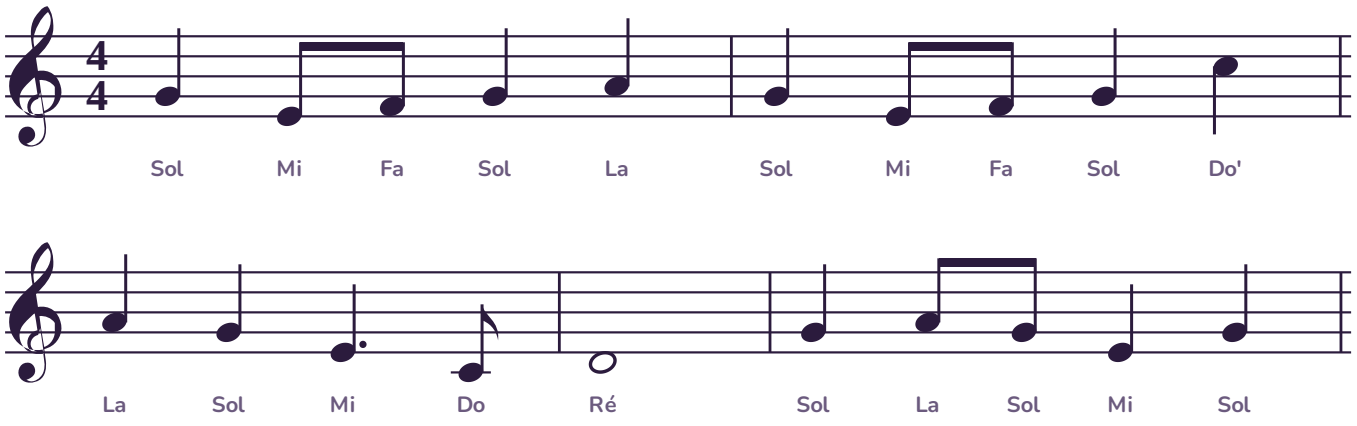
Elle utilise 9 notes : **Do**, **Ré**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Do'**, **Ré'**, **Mi'**.

## Les notes et le rythme




Les blocs plus longs sont des notes plus longues ; une ligne verticale marque chaque mesure.

## Partition






Portée en clé de sol, avec le nom de chaque note en dessous.

## Les notes par leur nom

**Sol Mi Fa Sol La Sol Mi Fa Sol Do´ La Sol Mi Do**
**Ré Sol La Sol Mi Sol Do´ Ré´ Do´ La Do´ Sol Mi´**
**Ré´ Sol Do´**

## Doigtés pour ocarina

### Do · Do grave




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Ré · Ré grave




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Mi · Mi grave




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Fa · Fa




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Sol · Sol




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### La · La




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Do' · Do aigu




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Ré' · Ré aigu




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

### Mi' · Mi aigu




Face · trous des doigts

Dos · trous des pouces et petits trous en plus (ouverts)

## Conseils pour jouer Haru ga Kita (Le printemps est là)

- Commence chaque note nettement, avec un léger coup de langue (chuchote « tou » ou « dou »).
- Bouche chaque trou complètement avec la pulpe souple des doigts, pas avec le bout.

- La justesse de l'ocarina suit ton souffle : souffler plus doucement fait baisser la note, souffler plus fort la fait monter.
- Les notes graves demandent le souffle le plus doux de tous. Si une note grave tremble ou siffle, adoucis ton souffle et vérifie que tes doigts du bas bouchent bien leurs trous.
- Les notes les plus aiguës demandent un souffle soutenu et concentré. Augmente un peu ton souffle et garde l'ocarina bien droit pour que le jet d'air se partage proprement.