



איך מנגנים "האח יעקב (Frère Jacques)" באוקרינה

התווים של "האח יעקב (Frère Jacques) " לאוקרינה, בצבעים, תווים על החמשה, איורי אצבעות ותרגול עם צליל.

הקנון הצרפתי על האח ז'אק שצריך להתעורר ("אחינו יעקב"). הוא עולה עד מי גבוה, שצריך תמיכת אוויר נקיה. יש בו 7 צלילים: **רה, סול, לה, סי, דו', רה', מי'.**

הצלילים והקצב

The diagram illustrates the decomposition of the word 'סול' (Sol) into its constituent letters and their positions in the word. The letters are arranged in a grid, with each letter in a colored box. The colors represent the letter's position in the word: 'ס' (S) is purple, 'ו' (V) is red, 'ל' (L) is blue, and 'ה' (H) is orange. The letters are arranged in two rows, with the first row containing 'ס', 'ו', 'ל', 'ה' and the second row containing 'ל', 'ו', 'ס', 'ה'. The letters are connected by vertical lines, indicating their positions in the word.

בלוק ארוך הוא צליל ארוך; קו אנכי מסמן כל תיבה.

תווים

סול לה סי סול סול לה סי סול סי דו' רה'

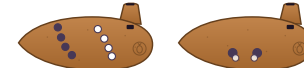
סי דו' רה' רה' מי' רה' דו' סי סול

רה' מי' רה' דו' סי סול סול רה סול סול רה סול

תווים במפתח סול, עם שם כל צליל מתחתיו.

סול לה סי סול סול לה סי סול סי דו' רה' רה' סי דו' רה' רה' מי' רה' מי' רה' דו' סי סול סול רה סול רה סול סול

אצבוע לאוקרינה

<p>סי • סי</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	<p>לה • לה</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	<p>סול • סול</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	<p>רה • רה נמוך</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>
<p>מי' • מי גבוה</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	<p>רה' • רה גבוה</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	<p>דו' • דו גבוה</p>  <p>מלפנים • חורי האצבעות</p> <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	

טיפים לנגינת "האח יעקב (Frère Jacques)"

- מתחילים כל צליל בנקיון במכת לשון עדינה (לחשו "טו" או "דו").
- סוגרים כל חור עד הסוף בכריות האצבעות הרכות, לא בקצות האצבעות.
- גובה הצליל באוקרינה הולך אחרי הנשיפה: נשיפה חלשה מנמיכה אותו, נשיפה חזקה מגביהה אותו.
- הצלילים הנמוכים צריכים את הנשיפה העדינה מכולן. אם צליל נמוך רועד או מצפצף, רככו את הנשיפה ובדקו שהאצבעות התחתונות סוגרות את החורים לגמרי.
- הצלילים הגבוהים ביותר צריכים נשיפה חזקה וממוקדת. הגבירו מעט את הנשיפה והחזיקו את האוקרינה ישרה, כדי שזרם האוויר יתפצל בנקיון.