



סרקו כדי לנגן



קלים · 5 צלילים

איך מנגנים "בוקר (פר גינט)" באוקרינה

התווים של "בוקר (פר גינט)" לאוקרינה, בצבעים, תווים על החמשה, איורי אצבעות ותרגול עם צליל.

מנגינת הזריחה של אדוורד גריג מתוך "פר גינט" (1875). היא מתנדנדת בעדינות באמצע המנעד של האוקרינה. יש בו 5 צלילים: [דו](#), [רה](#), [מי](#), [סול](#), [לה](#).

הצלילים והקצב



בלוק ארוך הוא צליל ארוך; קו אנכי מסמן כל תיבה.

תווים

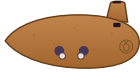
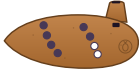
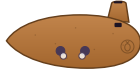
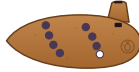
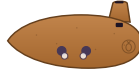
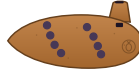
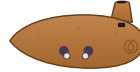
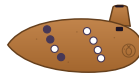


תווים במפתח סול, עם שם כל צליל מתחתיו.

הצלילים בשמותיהם

סול מי רה מי רה דו רה מי סול מי רה דו רה מי סול

אצבע לאוקרינה

סול • סול	מי • מי נמוך	רה • רה נמוך	דו • דו נמוך	
 <p>מלפנים • חורי האצבעות</p>	 <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	 <p>מלפנים • חורי האצבעות</p>	 <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	
 <p>מלפנים • חורי האצבעות</p>	 <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	 <p>מלפנים • חורי האצבעות</p>	 <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>	
<th>לה • לה</th>				לה • לה
 <p>מלפנים • חורי האצבעות</p>		 <p>מאחור • חורי האגודלים וחורי עזר קטנים (פתוחים)</p>		

טיפים לנגינת "בוקר (פר גינט)"

- מתחילים כל צליל בנקיון במכת לשון עדינה (לחשו "טו" או "דו").
- סוגרים כל חור עד הסוף בכריות האצבעות הרכות, לא בקצות האצבעות.
- גובה הצליל באוקרינה הולך אחרי הנשיפה: נשיפה חלשה מנמיכה אותו, נשיפה חזקה מגביהה אותו.
- הצלילים הנמוכים צריכים את הנשיפה העדינה מכולן. אם צליל נמוך רועד או מצפצף, רככו את הנשיפה ובדקו שהאצבעות התחתונות סוגרות את החורים לגמרי.