



Facili · 5 note

Come suonare Jingle Bells (Din don dan) sull'ocarina

Le note di Jingle Bells (Din don dan) per ocarina, colorate, lo spartito, le diteggiature e l'esercizio con l'audio.

Il classico invernale scritto da James Lord Pierpont nel 1857. Il ritornello ripete più volte la stessa nota: ottimo per un tempo regolare. Usa 5 note: [Sol](#), [La](#), [Si](#), [Do'](#), [Re'](#).

Le note e il ritmo

Diagramma delle note colorate per Jingle Bells (Din don dan) sull'ocarina. Le note sono organizzate in righe e colonne, con blocchi più lunghi che indicano note più lunghe. Una linea verticale segna ogni battuta.

Riga 1: Si Si Si | Si Si Si | Si Re' Sol La | Si | Do' Do'

Riga 2: Do' Do' Do' Si Si Si Si | Si La La Si | La Re' | Si Si

Riga 3: Si | Si Si Si | Si Re' Sol La | Si | Do' Do' Do'

Riga 4: Do' Do' Si Si Si Si | Re' Re' Do' La | Sol

I blocchi più lunghi sono le note più lunghe; una linea verticale segna ogni battuta.

Spartito

Spartito musicale per Jingle Bells (Din don dan) sull'ocarina. Il brano è in 4/4 e utilizza la scala di Sol maggiore (una di diesi).

Prima staffa: Si Si Si | Si Si Si | Si Re' Sol La Si

Seconda staffa: Do' Do' Do' Do' Do' Si Si Si Si | Si La La Si



Pentagramma in chiave di violino, con il nome di ogni nota sotto.

Le note per nome

Si Si Si Si Si Si Si Re' Sol La Si Do' Do' Do'
 Do' Do' Si Si Si Si Si La La Si La Re' Si Si Si
 Si Si Si Si Re' Sol La Si Do' Do' Do' Do' Do' Si
 Si Si Si Re' Re' Do' La Sol

Diteggiature per ocarina

Sol · Sol



Davanti · fori
delle dita

Dietro · fori dei
pollici e fori
supplementari
(aperti)

La · La



Davanti · fori
delle dita

Dietro · fori dei
pollici e fori
supplementari
(aperti)

Si · Si



Davanti · fori
delle dita

Dietro · fori dei
pollici e fori
supplementari
(aperti)

Do' · Do acuto



Davanti · fori
delle dita

Dietro · fori dei
pollici e fori
supplementari
(aperti)

Re' · Re acuto



Davanti · fori
delle dita

Dietro · fori dei
pollici e fori
supplementari
(aperti)

Consigli per suonare Jingle Bells (Din don dan)

- Comincia ogni nota in modo pulito con un leggero colpo di lingua (sussurra "tu" o "du").
- Chiudi bene ogni foro con i polpastrelli morbidi, non con la punta delle dita.
- L'intonazione dell'ocarina segue il fiato: soffiando più piano la nota cala, soffiando più forte sale.