Una piccola sfida · 6 note

Come suonare Mawwal (Libano, 1900) sull'ocarina



Una canzone gratis dal pacchetto Canzoni per bambini e popolari arabe.

Le note di Mawwal (Libano, 1900) per ocarina, colorate, lo spartito, le diteggiature e l'esercizio con l'audio.

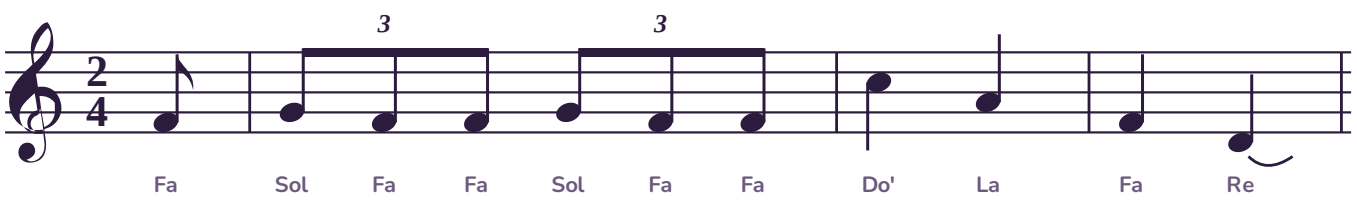
Usa 6 note: **Re**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Do'**.

Le note e il ritmo

Fa | Sol Fa Fa Sol Fa Fa | Do' La | Fa Re Mi Fa | Sol Sol Sol Sol | La Sol |
Sol Fa Fa Sol Fa Fa | Do' La | Fa Re Mi Fa | Sol Sol Sol Sol | La Sol | Fa |
Sol Sol Sol | Do' La | Fa Re Mi Fa | Sol Fa | Sol Fa Fa Sol Fa Fa | Do' La |
Fa Re Mi Fa | Sol Sol Sol Sol | La Sol | Sol Fa Fa Sol Fa Fa | Do' La | Fa |
Re Mi Fa | Sol Sol Sol Sol | La Sol | Fa Sol Sol Sol | Do' La | Fa Re Mi |
Fa | Sol

I blocchi più lunghi sono le note più lunghe; una linea verticale segna ogni battuta.

Spartito





Pentagramma in chiave di violino, con il nome di ogni nota sotto.

Le note per nome

Fa Sol Fa Fa Sol Fa Fa Do′ La Fa Re Mi Fa Sol
Sol Sol Sol La Sol Sol Fa Fa Sol Fa Fa Do′ La Fa
Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol La Sol Fa Sol Sol Sol
Do′ La Fa Re Mi Fa Sol Fa Sol Fa Fa Sol Fa Fa
Do′ La Fa Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol La Sol Sol Fa
Fa Sol Fa Fa Do′ La Fa Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol
La Sol Fa Sol Sol Sol Do′ La Fa Re Mi Fa Sol

Diteggiature per ocarina

Re · Re basso



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Mi · Mi basso



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Fa · Fa



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Sol · Sol



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

La · La



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Do' · Do acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Consigli per suonare Mawwal (Libano, 1900)

- Comincia ogni nota in modo pulito con un leggero colpo di lingua (sussurra "tu" o "du").
- Chiudi bene ogni foro con i polpastrelli morbidi, non con la punta delle dita.
- L'intonazione dell'ocarina segue il fiato: soffiando più piano la nota cala, soffiando più forte sale.
- Le note gravi vogliono il fiato più leggero di tutti. Se una nota grave trema o fischia, ammorbidisci il fiato e controlla che le dita in basso chiudano bene i fori.