Una piccola sfida · 8 note

Come suonare Good King Wenceslas sull'ocarina



Dal pacchetto Canti di Natale.

Le note di Good King Wenceslas per ocarina, colorate, lo spartito, le diteggiature e l'esercizio con l'audio.

Usa 8 note: **Re**, **Mi**, **Fa♯**, **Sol**, **La**, **Si**, **Do'**, **Re'**.

Le note e il ritmo

Sol Sol Sol La | Sol Sol Re | Mi Re Mi Fa♯ | Sol Sol | Sol Sol
Sol La | Sol Sol Re | Mi Re Mi Fa♯ | Sol Sol | Re' Do' Si La
Si La Sol | Mi Re Mi Fa♯ | Sol Sol | Re Re Mi Fa♯ | Sol Sol
La | Re' Do' Si La | Sol Do' | Sol

I blocchi più lunghi sono le note più lunghe; una linea verticale segna ogni battuta.

Spartito





Pentagramma in chiave di violino, con il nome di ogni nota sotto.

Le note per nome

Sol Sol Sol La Sol Sol Re Mi Re Mi Fa♯ Sol Sol

Sol Sol Sol La Sol Sol Re Mi Re Mi Fa♯ Sol Sol

Re´ Do´ Si La Si La Sol Mi Re Mi Fa♯ Sol Sol Re

Re Mi Fa♯ Sol Sol La Re´ Do´ Si La Sol Do´ Sol

Diteggiature per ocarina

Re · Re basso



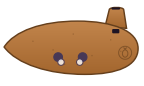
Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Mi · Mi basso



Davanti · fori delle dita

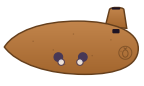


Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Fa♯ · Fa♯



Davanti · fori delle dita

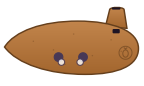


Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Sol · Sol



Davanti · fori delle dita



Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

La · La



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Si · Si



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Do' · Do acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Re' · Re acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Consigli per suonare Good King Wenceslas

- Comincia ogni nota in modo pulito con un leggero colpo di lingua (sussurra "tu" o "du").
- Chiudi bene ogni foro con i polpastrelli morbidi, non con la punta delle dita.
- L'intonazione dell'ocarina segue il fiato: soffiando più piano la nota cala, soffiando più forte sale.
- Le note gravi vogliono il fiato più leggero di tutti. Se una nota grave trema o fischia, ammorbidisci il fiato e controlla che le dita in basso chiudano bene i fori.
- Il Fa♯ usa una diteggiatura a forchetta: controlla che i fori intorno a quello aperto restino ben chiusi.