Una piccola sfida · 10 note

Come suonare Santa Lucia sull'ocarina



Dal pacchetto Canzoni per bambini e popolari d'Italia.

Le note di Santa Lucia per ocarina, colorate, lo spartito, le diteggiature e l'esercizio con l'audio.
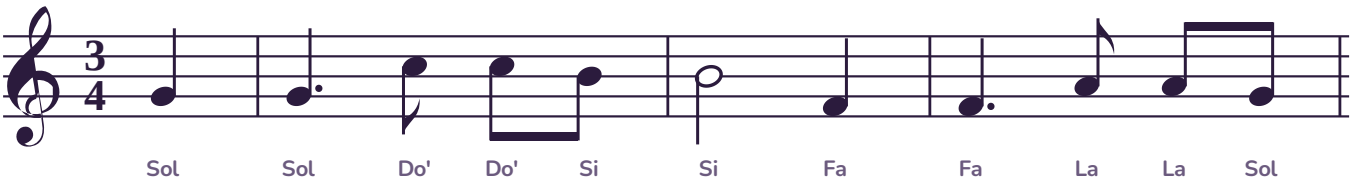
Usa 10 note: **Re**, **Mi**, **Fa**, **Fa♯**, **Sol**, **La**, **Si**, **Do'**, **Re'**, **Mi'**.
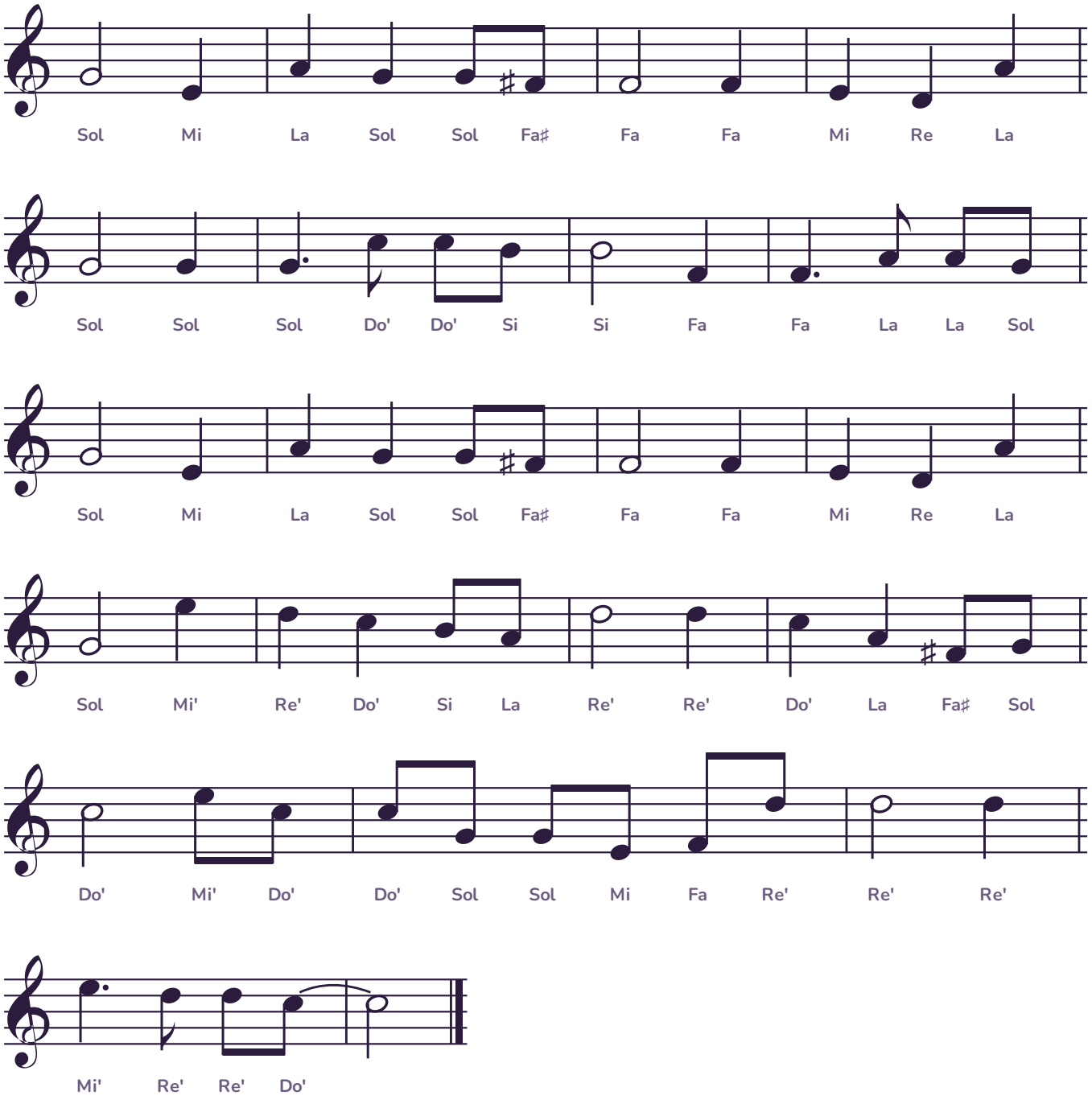
Le note e il ritmo



I blocchi più lunghi sono le note più lunghe; una linea verticale segna ogni battuta.

Spartito





Pentagramma in chiave di violino, con il nome di ogni nota sotto.

Le note per nome

Sol Sol Do´ Do´ Si Si Fa Fa La La Sol Sol Mi La
Sol Sol Fa♯ Fa Fa Mi Re La Sol Sol Sol Do´ Do´
Si Si Fa Fa La La Sol Sol Mi La Sol Sol Fa♯ Fa
Fa Mi Re La Sol Mi´ Re´ Do´ Si La Re´ Re´ Do´ La

Fa♯ Sol Do′ Mi′ Do′ Do′ Sol Sol Mi Fa Re′ Re′ Re′
Mi′ Re′ Re′ Do′

Diteggiature per ocarina

Re · Re basso



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Mi · Mi basso



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Fa · Fa



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Fa♯ · Fa♯



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Sol · Sol



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

La · La



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Si · Si



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Do' · Do acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Re' · Re acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Mi' · Mi acuto



Davanti · fori delle dita

Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)

Consigli per suonare Santa Lucia

- Comincia ogni nota in modo pulito con un leggero colpo di lingua (sussurra "tu" o "du").
- Chiudi bene ogni foro con i polpastrelli morbidi, non con la punta delle dita.
- L'intonazione dell'ocarina segue il fiato: soffiando più piano la nota cala, soffiando più forte sale.
- Le note gravi vogliono il fiato più leggero di tutti. Se una nota grave trema o fischia, ammorbidisci il fiato e controlla che le dita in basso chiudano bene i fori.
- Le note più acute vogliono un fiato deciso e concentrato. Aumenta un po' il fiato e tieni l'ocarina in piano, così il getto d'aria si divide in modo pulito.
- Il Fa♯ usa una diteggiatura a forchetta: controlla che i fori intorno a quello aperto restino ben chiusi.