



Una piccola sfida · 11 note

Come suonare Astro del ciel (Silent Night) sull'ocarina

Le note di Astro del ciel (Silent Night) per ocarina, colorate, lo spartito, le diteggiature e l'esercizio con l'audio.

Il canto natalizio austriaco di Franz Xaver Gruber del 1818 ("Astro del ciel"). Un brano lento e dolce in 3/4 che arriva al Fa acuto. Usa 11 note: [Do](#), [Re](#), [Mi](#), [Fa](#), [Sol](#), [La](#), [Si](#), [Do'](#), [Re'](#), [Mi'](#), [Fa'](#).

Le note e il ritmo

Sol La Sol | Mi | Sol La Sol | Mi | Re' Re' |
Si | Do' Do' | Sol | La La | Do' Si La | Sol La
Sol | Mi | La La | Do' Si La | Sol La Sol | Mi |
Re' Re' | Fa' Re' Si | Do' | Mi' | Do' Sol Mi | Sol Fa
Re | Do

I blocchi più lunghi sono le note più lunghe; una linea verticale segna ogni battuta.

Spartito

Sol La Sol Mi Sol La Sol Mi Re' Re'
Si Do' Do' Sol La La Do' Si La



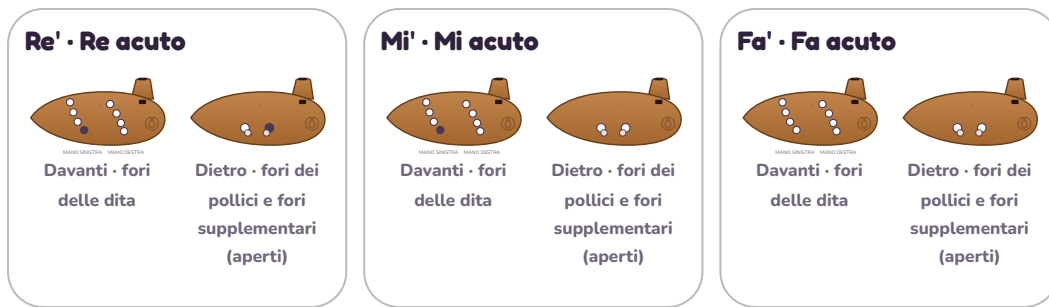
Pentagramma in chiave di violino, con il nome di ogni nota sotto.

Le note per nome

Sol La Sol Mi Sol La Sol Mi Re' Re' Si Do' Do'
 Sol La La Do' Si La Sol La Sol Mi La La Do' Si
 La Sol La Sol Mi Re' Re' Fa' Re' Si Do' Mi' Do'
 Sol Mi Sol Fa Re Do

Diteggiature per ocarina

Do · Do basso Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	Re · Re basso Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	Mi · Mi basso Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	Fa · Fa Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)
Sol · Sol Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	La · La Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	Si · Si Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)	Do' · Do acuto Davanti · fori delle dita Dietro · fori dei pollici e fori supplementari (aperti)



Consigli per suonare Astro del ciel (Silent Night)

- Comincia ogni nota in modo pulito con un leggero colpo di lingua (sussurra "tu" o "du").
- Chiudi bene ogni foro con i polpastrelli morbidi, non con la punta delle dita.
- L'intonazione dell'ocarina segue il fiato: soffiando più piano la nota cala, soffiando più forte sale.
- Le note gravi vogliono il fiato più leggero di tutti. Se una nota grave trema o fischia, ammorbidisci il fiato e controlla che le dita in basso chiudano bene i fori.
- Le note più acute vogliono un fiato deciso e concentrato. Aumenta un po' il fiato e tieni l'ocarina in piano, così il getto d'aria si divide in modo pulito.