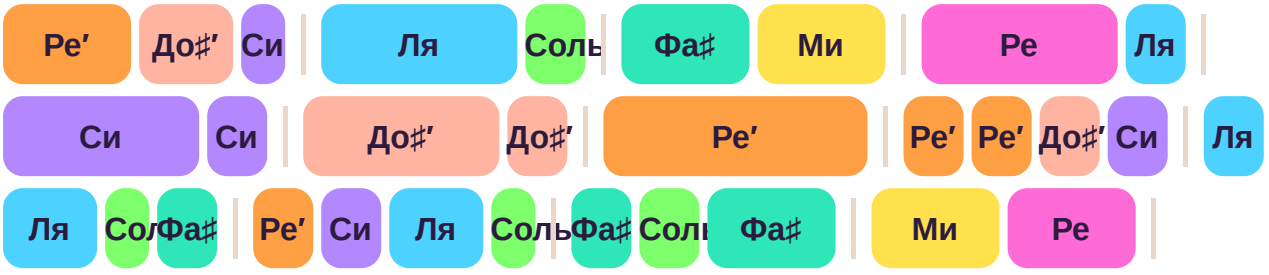
Чуть сложнее · 8 нот

Как сыграть «Радуйся, мир! (Joy to the World)» на окарине

«Радуйся, мир! (Joy to the World)»: ноты для окарины в цвете и с названиями, нотная запись, схемы аппликатуры и интерактивные занятия со звуком.

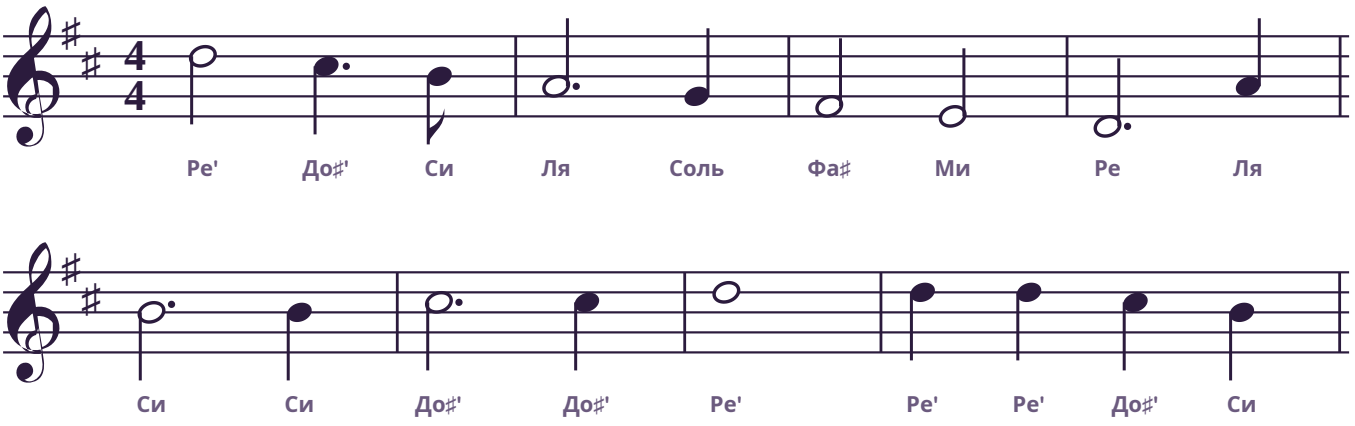
Праздничная рождественская песня в обработке Лоуэлла Мейсона 1839 года. Она спускается от высокого ре через высокое до-диез, которому нужна точная аппликатура. В ней 8 нот: **Ре**, **Ми**, **Фа♯**, **Соль**, **Ля**, **Си**, **До♯'**, **Ре'**.

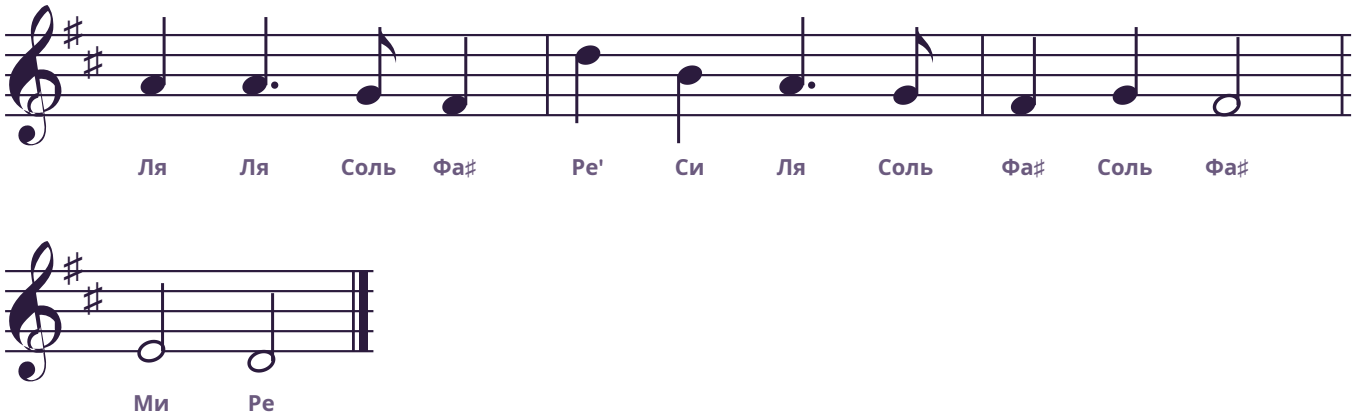
Ноты и ритм



Чем длиннее блок, тем длиннее нота; вертикальная черта отмечает каждый такт.

Нотная запись





Обычная запись в скрипичном ключе, под каждой нотой подписано её название.

Названия нот

Ре´ До♯´ Си Ля Соль Фа♯ Ми Ре Ля Си Си До♯´ До♯´ Ре´ Ре´ Ре´ До♯´ Си Ля Ля Соль Фа♯ Ре´ Си Ля Соль Фа♯ Соль Фа♯ Ми Ре

Аппликатура для окарины

Ре · низкое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ми · низкое ми



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Фа♯ · фа-диез



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Соль · соль



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ля · ля



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Си · си



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

До♯' · высокое до-диез



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ре' · высокое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Советы: как играть «Радуйся, мир! (Joy to the World)»

- Начинай каждую ноту чисто, мягким ударом языка (шепни «ту» или «ду»).
- Закрывай каждое отверстие полностью мягкими подушечками пальцев, а не кончиками.
- Высота звука окарины следует за дыханием: дуешь мягче — звук ниже, дуешь сильнее — выше.
- Низким нотам нужно самое мягкое дыхание. Если низкая нота дрожит или пищит, дуй мягче и проверь, что нижние пальцы полностью закрывают свои отверстия.
- Для фа-диеза нужна вилочная аппликатура: следи, чтобы отверстия вокруг открытого оставались плотно закрытыми.
- Высокое до-диез играют с открытым левым большим пальцем (на 12-дырочных окаринах — с наполовину закрытым). Мягко удерживай окарину на правом большом пальце и мизинце.

