Чуть сложнее · 7 нот

Как сыграть «Il était une bergère (There Was a Shepherdess)» на окарине



Из сборника песен «French children's & folk songs».

«Il était une bergère (There Was a Shepherdess)»: ноты для окарины в цвете и с названиями, нотная запись, схемы аппликатуры и интерактивные занятия со звуком.

В ней 7 нот: **Фа**, **Соль**, **Ля**, **Си♭**, **До'**, **Ре'**, **Фа'**.

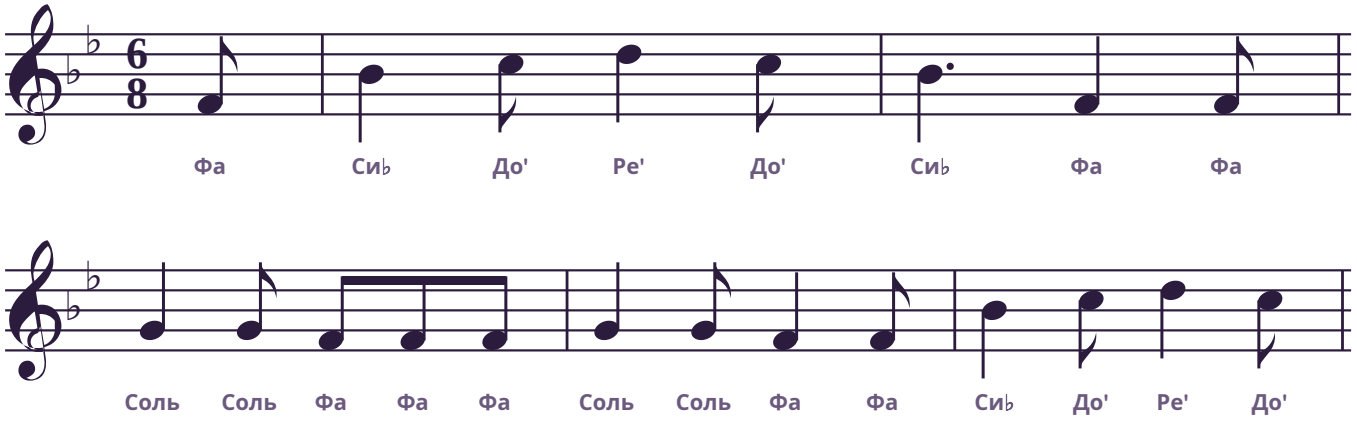
Ноты и ритм

Фа | Си♭ До’ Ре’ До’ | Си♭ Фа Фа | Соль Соль Фа Фа Фа | Соль Соль Фа Фа | Си♭ До’ Ре’

До’ | Си♭ Фа Фа’ | Ре’ Си♭ До’ Ля | Си♭ Си♭ Си♭ Фа’ | Ре’ Си♭ До’ Ля | Си♭

Чем длиннее блок, тем длиннее нота; вертикальная черта отмечает каждый такт.

Нотная запись





Обычная запись в скрипичном ключе, под каждой нотой подписано её название.

Названия нот

Фа Си♭ До´ Ре´ До´ Си♭ Фа Фа Соль Соль Фа Фа Фа
Соль Соль Фа Фа Си♭ До´ Ре´ До´ Си♭ Фа Фа´ Ре´
Си♭ До´ Ля Си♭ Си♭ Си♭ Фа´ Ре´ Си♭ До´ Ля Си♭

Аппликатура для окарины

Фа · фа



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Соль · соль



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ля · ля



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Си♭ · си-бемоль



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

До' · высокое до



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ре' · высокое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Фа' · высокое фа



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Советы: как играть «Il était une bergère (There Was a Shepherdess)»

- Начинай каждую ноту чисто, мягким ударом языка (шепни «ту» или «ду»).
- Закрывай каждое отверстие полностью мягкими подушечками пальцев, а не кончиками.
- Высота звука окарины следует за дыханием: дуешь мягче — звук ниже, дуешь сильнее — выше.
- Самым высоким нотам нужно сильное, собранное дыхание. Дуй чуть сильнее и держи окарину ровно, чтобы струя воздуха чисто разделялась о край.
- Для си-бемоля нужна вилочная аппликатура. Держи открытое отверстие свободным и дуй ровно и спокойно.

