Чуть сложнее · 9 нот

# Как сыграть «Haru ga Kita (Spring Has Come)» на окарине



**Из сборника песен «Japanese children's & folk songs».**

**«Haru ga Kita (Spring Has Come)»: ноты для окарины в цвете и с названиями**, нотная запись, схемы аппликатуры и интерактивные занятия со звуком.
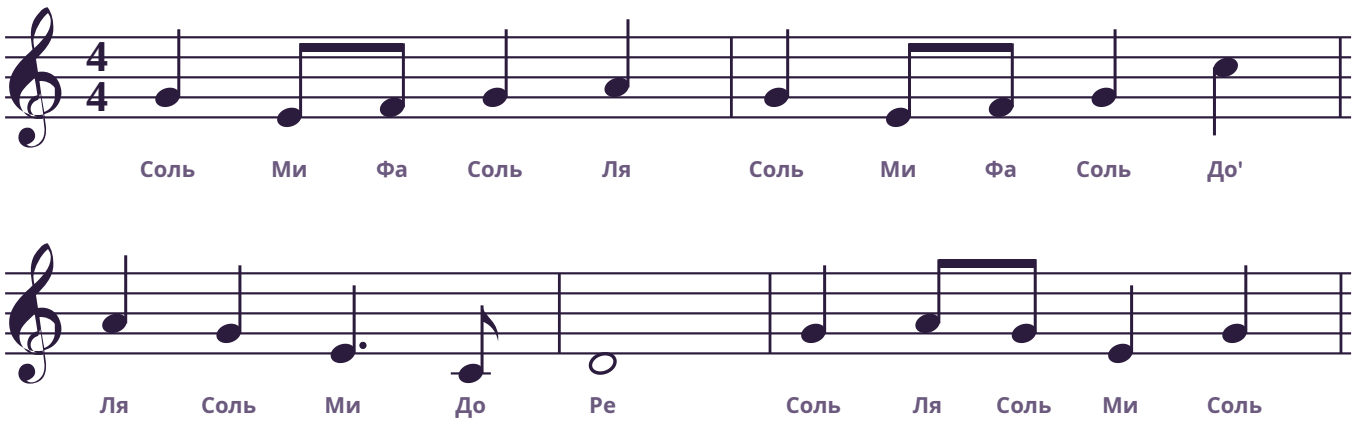
В ней 9 нот: **До**, **Ре**, **Ми**, **Фа**, **Соль**, **Ля**, **До'**, **Ре'**, **Ми'**.
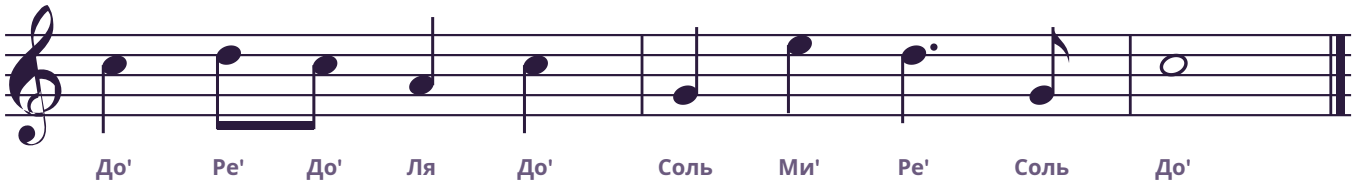
## Ноты и ритм




Чем длиннее блок, тем длиннее нота; вертикальная черта отмечает каждый такт.

## Нотная запись





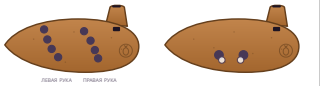

Обычная запись в скрипичном ключе, под каждой нотой подписано её название.

## Названия нот

**Соль Ми Фа Соль Ля Соль Ми Фа Соль До´ Ля Соль Ми**
**До Ре Соль Ля Соль Ми Соль До´ Ре´ До´ Ля До´**
**Соль Ми´ Ре´ Соль До´**

## Аппликатура для окарины

### До · низкое до



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

### Ре · низкое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

### Ми · низкое ми



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

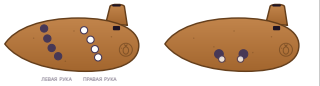
### Фа · фа



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

### Соль · соль



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

### Ля · ля



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

### До' · высокое до



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

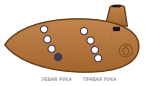
### Ре' · высокое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

**Ми' · высокое ми**



Спереди · отверстия для пальцев



Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

## Советы: как играть «Haru ga Kita (Spring Has Come)»

- Начинай каждую ноту чисто, мягким ударом языка (шепни «ту» или «ду»).
- Закрывай каждое отверстие полностью мягкими подушечками пальцев, а не кончиками.
- Высота звука окарины следует за дыханием: дуешь мягче — звук ниже, дуешь сильнее — выше.
- Низким нотам нужно самое мягкое дыхание. Если низкая нота дрожит или пищит, дуй мягче и проверь, что нижние пальцы полностью закрывают свои отверстия.
- Самым высоким нотам нужно сильное, собранное дыхание. Дуй чуть сильнее и держи окарину ровно, чтобы струя воздуха чисто разделялась о край.

