Чуть сложнее · 8 нот

Как сыграть «Bahay Kubo» на окарине



Бесплатная песня из сборника «Philippine children's & folk songs».

«Bahay Kubo»: ноты для окарины в цвете и с названиями, нотная запись, схемы аппликатуры и интерактивные занятия со звуком.

В ней 8 нот: **Ми**, **Фа**, **Соль**, **Ля**, **Си**, **До'**, **Ре'**, **Ми'**.

Ноты и ритм

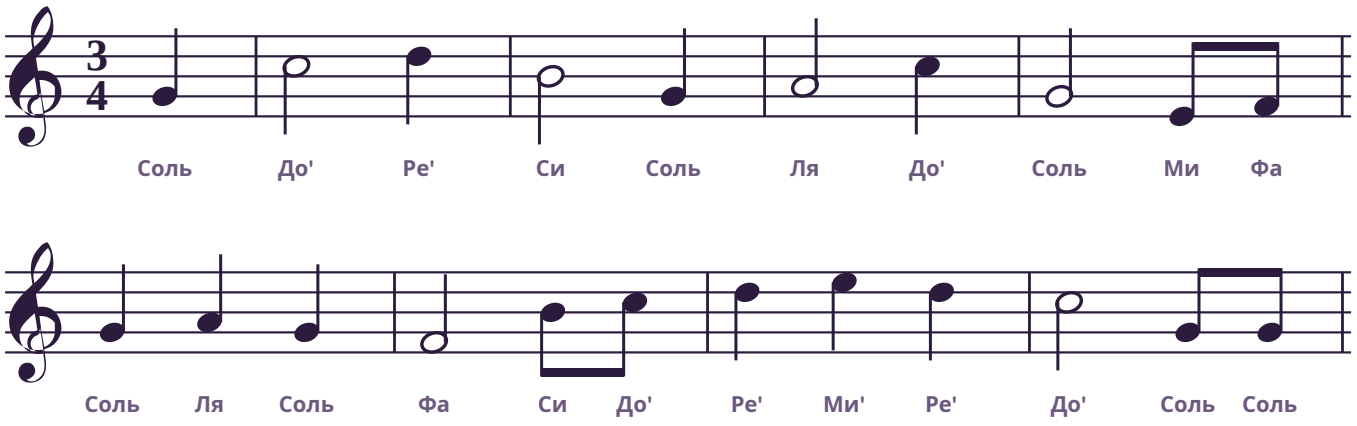
Соль До’ Ре’ | Си Соль | Ля До’ | Соль Ми Фа | Соль Ля Соль

Фа Си До’ | Ре’ Ми’ Ре’ | До’ Соль Соль | До’ Ре’ До’ | Си Ре’ До’ | Ля

Ля Си Ля | Соль Соль | Ля Ля | Си Ля Си | До’

Чем длиннее блок, тем длиннее нота; вертикальная черта отмечает каждый такт.

Нотная запись





Обычная запись в скрипичном ключе, под каждой нотой подписано её название.

Названия нот

Соль До´ Ре´ Си Соль Ля До´ Соль Ми Фа Соль Ля
Соль Фа Си До´ Ре´ Ми´ Ре´ До´ Соль Соль До´ Ре´
До´ Си Ре´ До´ Ля Ля Си Ля Соль Соль Ля Ля Си Ля
Си До´

Аппликатура для окарины

Ми · низкое ми



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Фа · фа



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Соль · соль



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ля · ля



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Си · си



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

До' · высокое до



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ре' · высокое ре



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Ми' · высокое ми



Спереди · отверстия для пальцев

Сзади · отверстия для больших пальцев и дополнительные маленькие отверстия (открыты)

Советы: как играть «Bahay Kubo»

- Начинай каждую ноту чисто, мягким ударом языка (шепни «ту» или «ду»).
- Закрывай каждое отверстие полностью мягкими подушечками пальцев, а не кончиками.
- Высота звука окарины следует за дыханием: дуешь мягче — звук ниже, дуешь сильнее — выше.
- Низким нотам нужно самое мягкое дыхание. Если низкая нота дрожит или пищит, дуй мягче и проверь, что нижние пальцы полностью закрывают свои отверстия.
- Самым высоким нотам нужно сильное, собранное дыхание. Дуй чуть сильнее и держи окарину ровно, чтобы струя воздуха чисто разделялась о край.

