



Un petit défi

Comment jouer Joy to the World à la flûte à bec

Notes de Joy to the World pour flûte à bec, pour débutants, avec le doigté de chaque note.

Le chant de Noël d'Isaac Watts (1719), sur l'air arrangé par Lowell Mason en 1839. Sa première phrase descend toute la gamme, du Ré aigu au Ré grave, en passant par le Do dièse aigu. Cette chanson utilise 8 notes : Ré grave, Mi grave, Fa dièse, Sol, La, Si, Do dièse aigu et Ré aigu. Ci-dessous, les notes avec leur rythme et le doigté de chacune.

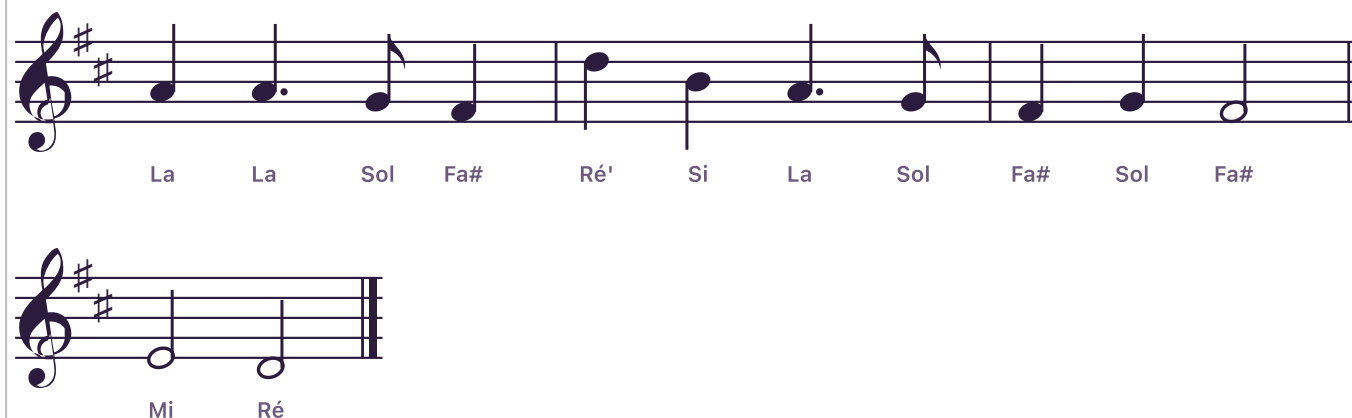
Les notes

Ré'	Do#'	Si	La	Sol	Fa#	Mi	Ré	La			
Si	Si	Do#'	Do#'	Ré'	Ré'	Ré'	Do#'	Si	La		
La	Sol	Fa#	Ré'	Si	La	Sol	Fa#	Sol	Fa#	Mi	Ré

Les blocs plus longs sont des notes plus longues ; une ligne marque chaque mesure.

Partition

The image shows the musical notation for the first two lines of the song 'Joy to the World' for recorder. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first line contains 9 notes: Ré' (half note), Do#' (quarter note), Si (quarter note), La (half note), Sol (quarter note), Fa# (quarter note), Mi (half note), Ré (half note), and La (half note). The second line contains 9 notes: Si (half note), Si (half note), Do#' (quarter note), Do#' (quarter note), Ré' (half note), Ré' (half note), Ré' (half note), Do#' (quarter note), and Si (quarter note).



La même chanson sur la portée, avec le nom de chaque note en dessous.

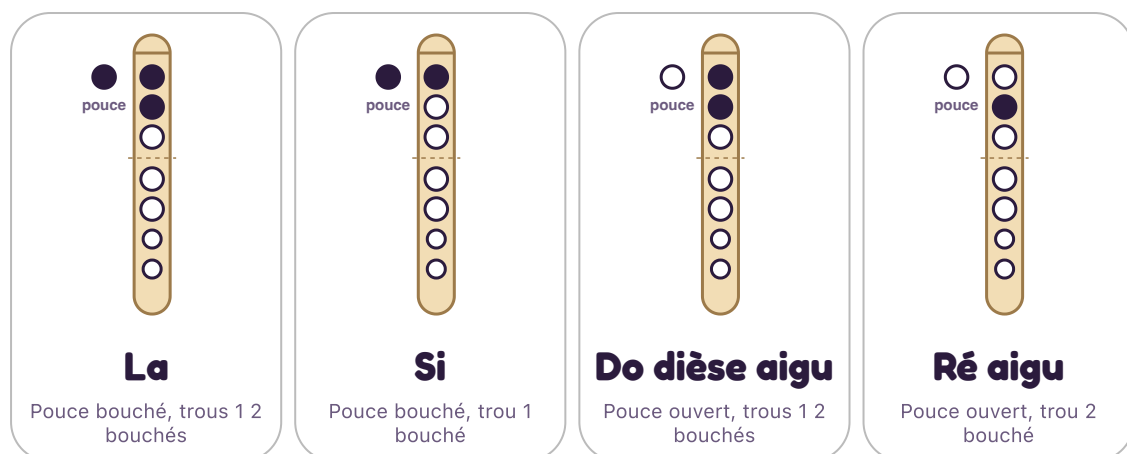
Les notes en texte

Ré' Do#' Si La Sol Fa# Mi Ré La Si Si Do#' Do#' Ré'
 Ré' Ré' Do#' Si La La Sol Fa# Ré' Si La Sol Fa# Sol
 Fa# Mi Ré

L'apostrophe (') marque les notes aiguës : Do dièse aigu et Ré aigu. Tout pour flûte à bec soprano, en doigté baroque.

Doigtés

<p>Ré grave</p> <p>Pouce bouché, trous 1 2 3 4 5 6 bouchés</p>	<p>Mi grave</p> <p>Pouce bouché, trous 1 2 3 4 5 bouchés</p>	<p>Fa dièse</p> <p>Pouce bouché, trous 1 2 3 5 6 bouchés</p>	<p>Sol</p> <p>Pouce bouché, trous 1 2 3 bouchés</p>
---	---	---	--



Touche sur Écouter pour entendre une note ; touche la carte pour voir comment la jouer. Les trous pleins sont bouchés. La main gauche est en haut (pouce derrière, trous 1 à 3) et la droite en bas (trous 4 à 7).

Conseils

- Dis « dou » dans la flûte à chaque note : la langue lance chaque note, ainsi les notes répétées sont bien séparées.
- Souffle doucement, comme pour refroidir la soupe. Trop d'air fait un couinement une octave plus haut.
- Bouche les trous avec la pulpe des doigts, pas le bout, pour que l'air ne s'échappe pas.
- Le Ré grave demande le souffle le plus doux et tous les trous bien bouchés : s'il couine, vérifie d'abord les doigts du bas.
- Le Fa dièse est un doigté « fourché » : bouche le pouce et les trous 1, 2, 3, 5 et 6, et laisse le 4 ouvert.
- Le Ré aigu laisse le trou du pouce ouvert et ne bouche que le trou 2 : c'est le majeur gauche qui le tient.
- Le Do dièse aigu laisse le trou du pouce ouvert et bouche les trous 1 et 2 : c'est le Ré aigu plus l'index.